

# fête de la Science

Atelier de préparation  
20 mars APM – 2025  
Hauts-de-France

fête de la  
Science

  
MINISTÈRE  
CHARGÉ  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
Région  
Hauts-de-France

  
ombelli  
science

  
*Liberté • Égalité • Fraternité*  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

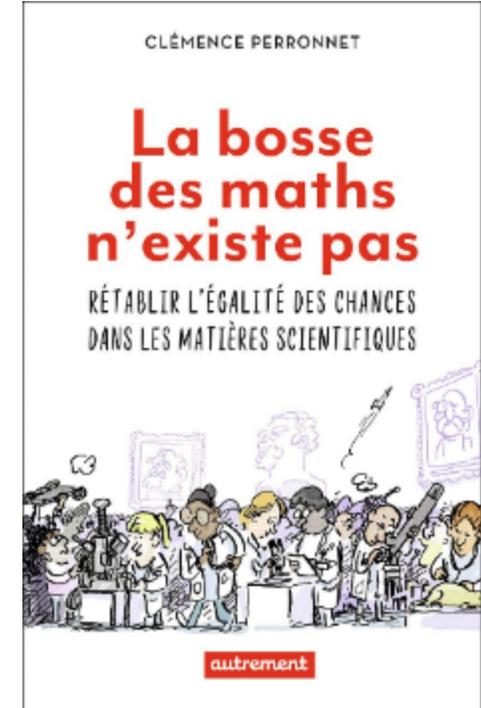
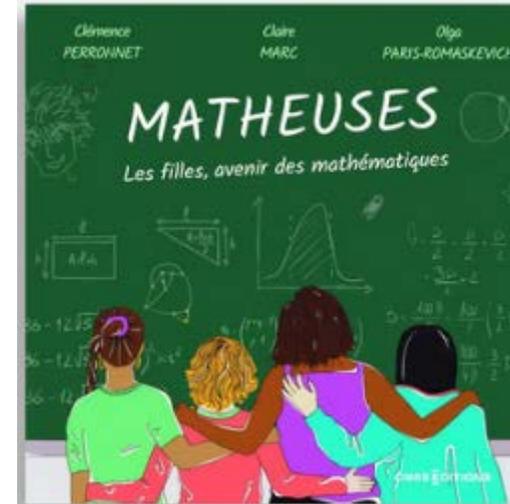
---

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION  
1

**L'inclusion à  
Ombelliscience**  
La formation Sciences  
pour toutes et tous

# La formation-action « Sciences pour toutes et tous en HDF » lancée par Ombelliscience ( 2023-2025)

- Lancé en 2023 pour 3 ans
- 2023 : formation initiale
- 2024-2025 : accompagnement avec alternance de formations continues, d'échanges de pratiques et de tests dans leurs structures
- L'objectif est de sensibiliser le réseau au fait que nos institutions et activités culturelles scientifiques peuvent être excluantes...
- ...et de changer nos pratiques pour plus d'inclusion
- 33 professionnel·les impliqués·es





**Inclusion, de quoi  
parle-t-on ?**



**C'est d'abord  
regarder les  
inégalités qui  
existent dans  
notre société**

# A vous de jouer !

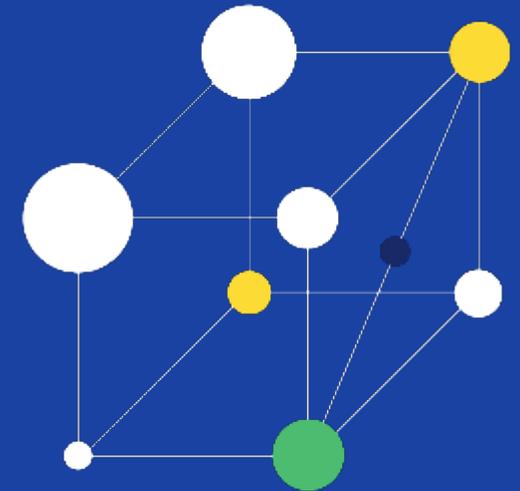
Question 1 : Quelle part de la population active représentent respectivement les cadres et les ouvriers en France?

A. 5% pour les ouvriers, 30% pour les cadres

B. 19% pour les ouvriers, 21% pour les cadres

C. 30% chacun

D. 9% pour les ouvriers, 28% pour les cadres



# A vous de jouer !

Question 1 : Quelle part de la population active représentent respectivement les cadres et les ouvriers en France?

A. 5% pour les ouvriers, 30% pour les cadres

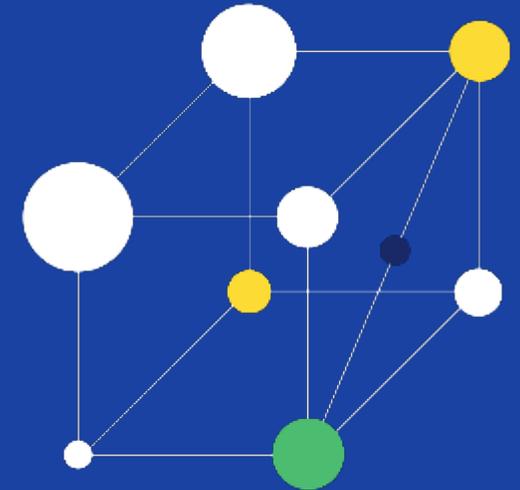


B. 19% pour les ouvriers, 21% pour les cadres

C. 30% chacun



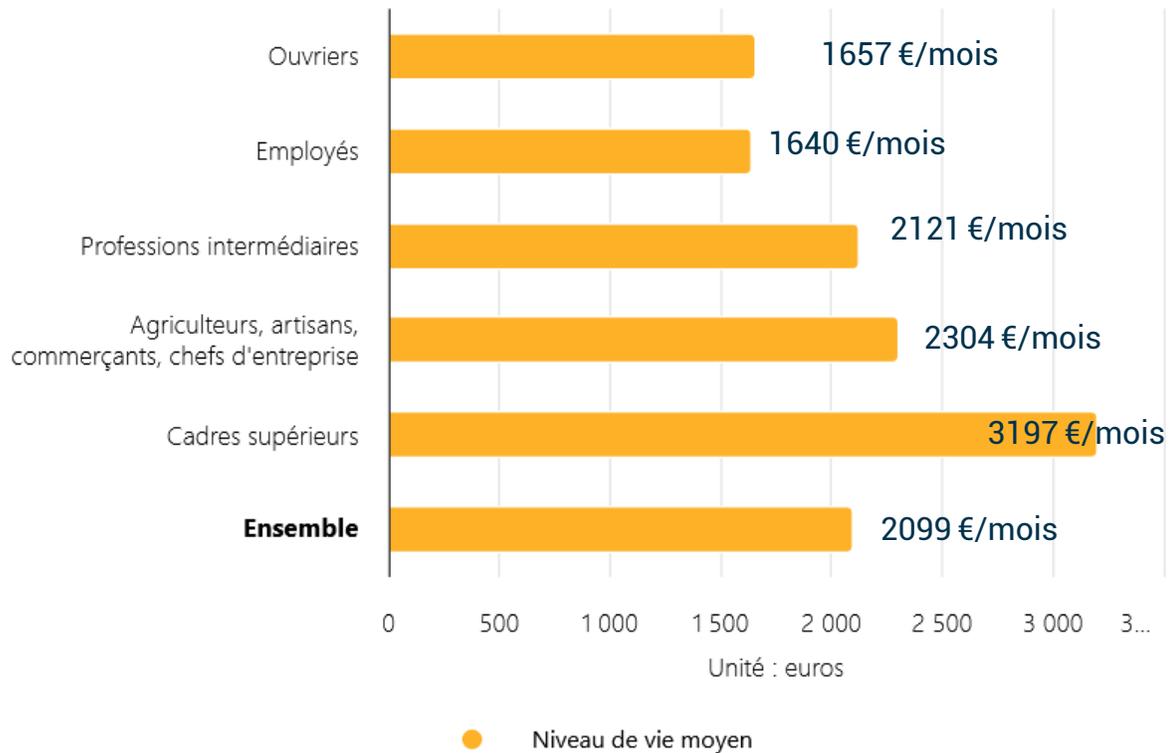
D. 9% pour les ouvriers, 28% pour les cadres



## Répartition de la population active par catégories socio-professionnelles - 2021

en %

### Niveau de vie moyen mensuelle selon la CSP – INSEE - 2019



Niveau de vie moyen pour l'équivalent d'une personne seule, après impôts et prestations sociales. Lecture : les ouvriers ont un niveau de vie de 1 657 euros par mois en moyenne.

**Source :** Insee – Données 2019 – © Observatoire des inégalités

<https://www.inegalites.fr/Niveau-de-vie-et-niveau-de-diplome-selon-la-categorie-sociale>

Catégorie socioprofessionnelle	Ensemble
Agriculteurs	1,5
Artisans, commerçants, chefs d'entreprise	6,5
Cadres	21,6
Professions intermédiaires	24,7
Employés <sup>1</sup>	26,2
Employés qualifiés	14,8
Employés peu qualifiés	11,4
Ouvriers	19,1
Ouvriers qualifiés	12,8
Ouvriers peu qualifiés	6,3
Non déterminé	0,5
<b>Ensemble</b>	<b>100,0</b>

**Classes supérieures = 20 à 30%**

**Classes moyennes = 30 à 40%**

**Classes populaires = 40%**

# Les CSP + continuent d'être surreprésentées au Palais-Bourbon

Agriculteurs exploitants ■ Artisans, commerçants et chefs d'entreprise ■ Cadres et professions intellectuelles supérieures  
Professions intermédiaires ■ Employés ■ Ouvriers ■ Retraités ■ Autres personnes sans activité professionnelle

Assemblée nationale



Source : ministère de l'intérieur, Insee (recensement de 2018)

65 députés ouvriers en 1945  
22 députés ouvriers en 1981  
19 députés ouvriers en 1986  
11 en 1988  
1 en 1997 : Patrice Carvalho, député PCF de l'Oise  
1 en 2012  
0 en 2017  
6 en 2024 et 389 cadres et prof. Intel.sup. (soit, pour ces derniers, 68% des député-es).

**LES FEMMES DAVANTAGE PRÉSENTES DANS LA VIE POLITIQUE LOCALE, MAIS SUR DES FONCTIONS MOINS ÉLEVÉES QUE LES HOMMES**



des élus des conseils municipaux sont des femmes en 2021



des maires sont des femmes

Part des femmes parmi les élus des conseils municipaux en 2021, en France

<https://www.insee.fr/fr/statistiques/6047789?sommaire=6047805&q=inegalites+hommes+femmes>



### LES FEMMES SONT PLUS DIPLÔMÉES QUE LES HOMMES

En 2020, **53 %** des femmes âgées de 25 à 34 ans sont **diplômées du supérieur**



11 %

Aucun diplôme, brevet des collèges



13 %

53 %

Diplômes de l'enseignement supérieur

46 %

Diplôme le plus élevé obtenu par les personnes âgées de 25 à :  
vivant en logement ordinaire en France hors Mayotte

### LES FEMMES S'ORIENTENT MOINS VERS LES FILIÈRES SCIENTIFIQUES À L'EXCEPTION DES ÉTUDES DE SANTÉ

En 2020-2021, **71 %** des inscrits dans les format d'ingénieurs sont des hommes

### MAIS L'ARRIVÉE DES ENFANTS CONTINUE D'AFFECTER D'AVANTAGE L'ACTIVITÉ DES MÈRES QUE CELLE DES PÈRES

En 2020, **81 %** des mères en couple sont en activité contre **96 %** des pères



81 %



96 %



Taux d'activité en 2020 des personnes âgées de 25 à 49 ans, vivant en couple avec des enfants en logement ordinaire en France hors Mayotte

### 3 x plus de temps partiel chez les femmes



8 %



27 %

Part de temps partiel en 2020 chez les femmes et les hommes en emploi, vivant en logement ordinaire en France hors Mayotte

### UNE LENTE DIMINUTION DES ÉCARTS DE SALAIRE ENTRE FEMMES ET HOMMES

En 2019, le **revenu salarial** des femmes reste **inférieur** en moyenne de **22 %** à celui des hommes

- 22 %

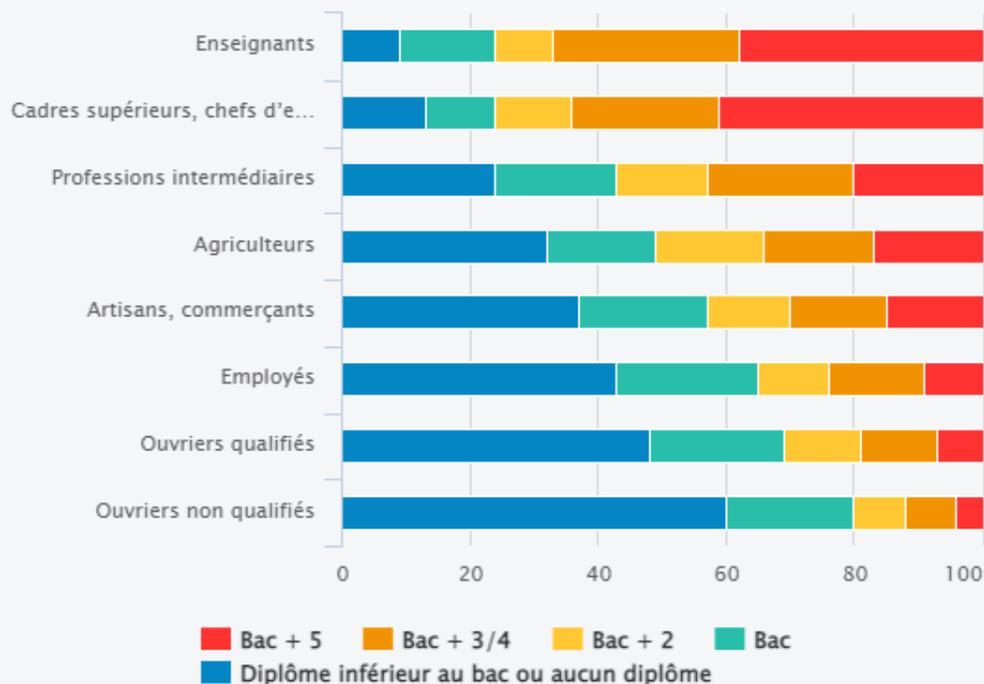


Deux tiers s'expliquent par d'autres facteurs, dont **emplois, secteurs, postes différents...**

Un tiers s'explique par des différences de **durée de travail**

Revenus salariaux 2019 en France hors Mayotte, hors salariés agricoles, apprentis et stagiaires, hors salaires versés par des particuliers employeurs

### Diplôme obtenu selon la catégorie socioprofessionnelle des parents



Source : Ministère de l'éducation, observatoire des inégalités

[https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/05/30/dix-graphiques-qui-illustrent-les-inegalites-en-france\\_5136168\\_4355770.html](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/05/30/dix-graphiques-qui-illustrent-les-inegalites-en-france_5136168_4355770.html)

Les enfants de cadres supérieurs ou d'enseignants ont dix fois plus de chance d'obtenir un bac + 5 que les enfants d'ouvriers.

En 2015, plus des deux tiers (68,8 %) des élèves de l'École nationale d'administration (ENA) avaient des parents cadres, contre seulement 4,4 % de parents ouvriers – alors qu'ils représentaient 20 % de la population active en 2014, selon l'Insee.

Ils étaient également 63,7 % d'enfants de cadre à Polytechnique et 46 % dans les écoles d'ingénieurs.



**Ces inégalités  
sociales se  
retrouvent dans  
l'accès à la  
culture  
scientifique**

# A vous de jouer !

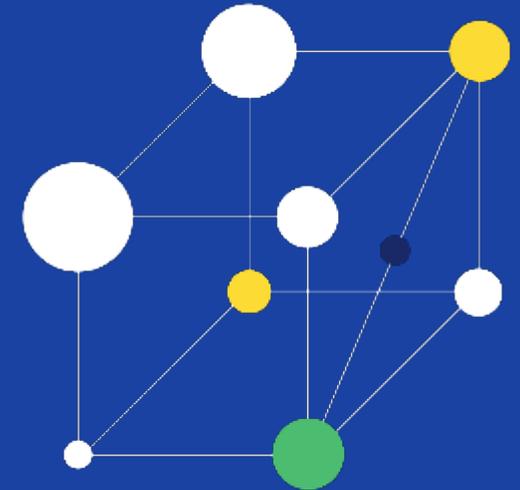
Question 2 : Quelle proportion de filles y-a-t-il en grandes écoles scientifiques ?

A. 5%

B. 37%

C. 18%

D. 48%



# A vous de jouer !

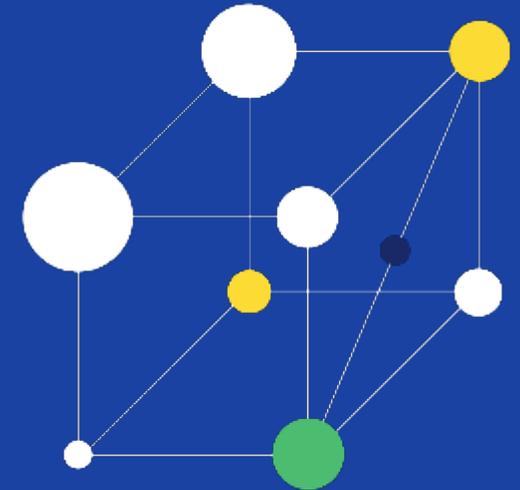
Question 2 : Quelle proportion de filles y-a-t-il en grandes écoles scientifiques ?

A. 

B.  2%

C. 18%

D.  1%



# A vous de jouer !

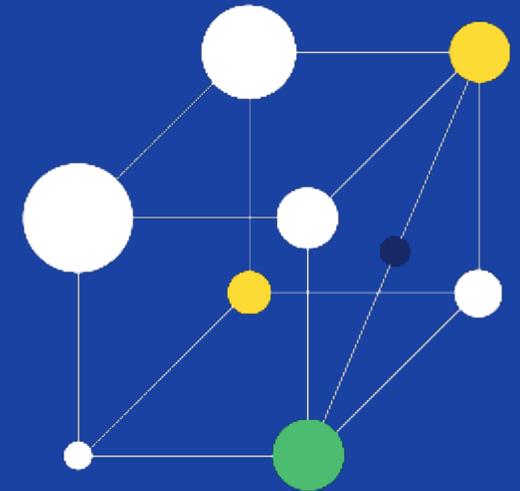
Question 3 : Aux Etats-Unis, les personnes noires et hispaniques représentent 31% de la population et...

A. 31% des travailleurs·ses en sciences et ingénierie

A. 40% des travailleurs·ses en sciences et ingénierie

A. 11% des travailleurs·ses en sciences et ingénierie

D. 5% des travailleurs·ses en sciences et ingénierie



# A vous de jouer !

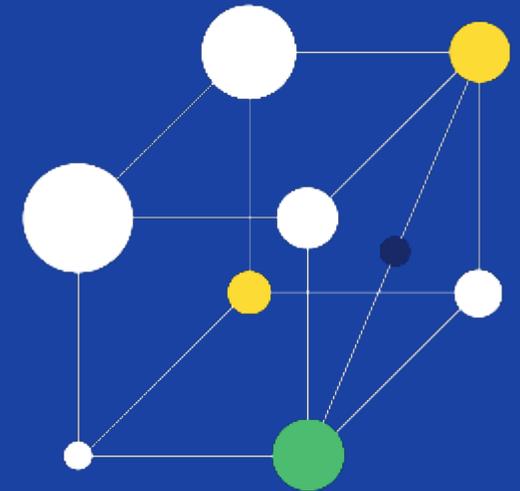
Question 3 : Aux Etats-Unis, les personnes noires et hispaniques représentent 31% de la population et...

A. ~~31%~~ des travailleurs·ses en sciences et ingénierie

A. ~~31%~~ des travailleurs·ses en sciences et ingénierie

A. 11% des travailleurs·ses en sciences et ingénierie

D. ~~11%~~ des travailleurs·ses en sciences et ingénierie



# Sciences et inégalités

CETTE SLIDE EST EXTRAITE DE LA FORMATION  
ANIMÉE PAR CLEMENCE PERRONNET POUR  
OMBELLISCIENCE, DÉCEMBRE 2023

## INÉGALITÉS DE GENRE

54 % de lycéennes en France



40 % de filles en maths  
en terminale



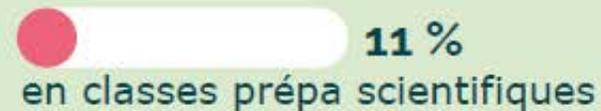
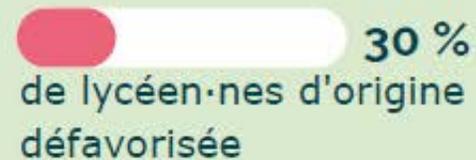
31 % de filles en classes  
prépa scientifiques



18 % de filles dans les  
grandes écoles scientifiques

MEN, DEPP, 2021, 2019

## INÉGALITÉS DE CLASSE



MEN, DEPP, 2021 ; 2019

## INÉGALITÉS RACIALES

Aux États-Unis les personnes  
noires et hispaniques  
forment...

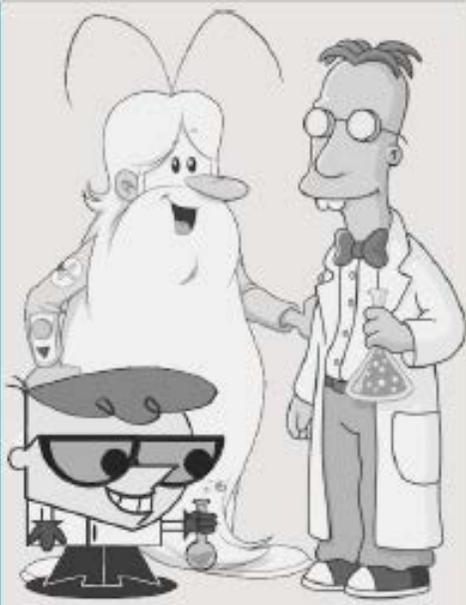


mais



National Science Foundation, 2017.

**1 femme  
pour  
7 hommes  
scientifiques  
au cinéma**



**71 % de  
prises de  
de paroles  
masculines  
dans C'est  
pas sorcier**



**87 %  
d'hommes  
chez les  
scientifiques  
des dessins  
animés**



Les groupes dominés sont marqués, dans les supports culturels par...

- Invisibilisation
- Stéréotypisation
- Minoration



CETTE SLIDE EST EXTRAITE DE LA FORMATION ANIMÉE PAR CLEMENCE PERRONNET POUR OMBELLISCIENCE DÉCEMBRE 2023

## Science et Vie Junior

193 couvertures (2010-2022)

- 71 hommes/garçons
- 15 mixtes
- 9 femmes...

et 15 % de personnes racisées

Isabelle Collet, « À la recherche des informatiennes... », in Catherine Allamel-Raffin et al (dir.), *Informaticiens et médecins dans la fiction contemporaine*, 2017, pp. 47-62.

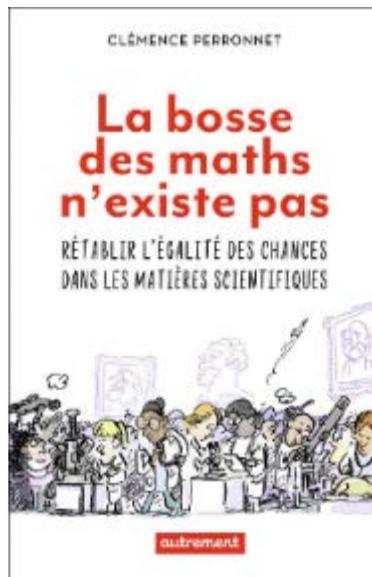
Clémence Perronnet, « Scientifiques de pixels et scientifiques en herbe. Les images de la science et leur rôle dans l'élaboration des représentations enfantines en milieux populaires », *Revue GEF*, 2017, no 1, pp. 63-75.

Océane Alouda, *Les représentations des minorités ethno-raciales dans les médias de vulgarisation scientifique en France*, mémoire de recherche, Université de Strasbourg 2020



CETTE SLIDE EST EXTRAITE DE LA FORMATION ANIMÉE PAR CLEMENCE PERRONNET POUR OMBELLISCIENCE, DÉCEMBRE 2023

# Des inégalités qui n'ont rien de « naturel »



- Pas de fatalité : on a tous les mêmes cerveaux !
- Le goût des sciences est une construction sociale
- Pas « d'auto-censure » mais une culture scientifique excluante

...et qui créent des inégalités de pouvoir et d'exclusion

# Qui sont les publics exclus ?

- Genre
- Classe sociale
- Groupe ethno-racial
- Handicap
- Âge
- Langue
- Religion
- Localisation géographique
- Orientation sexuelle
- Loisirs





**L'inclusion :  
changer de mots  
pour changer de  
regard**

# A vous de jouer !

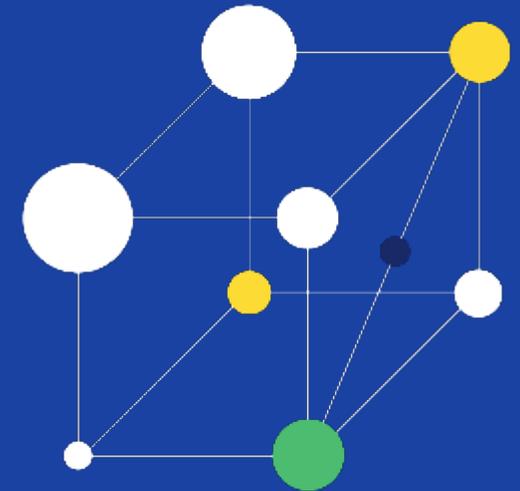
Question 4 : La Loi du 16 novembre 2001 fait de la discrimination un délit. Elle définit la discrimination comme un « traitement défavorable envers une personne » qui remplit 2 conditions : être fondée sur un critère défini par la loi ET relever d'une situation visée par la loi (accès à l'emploi, logement, aux services publics, à l'éducation, etc). Combien de critères de discrimination sont reconnus par la loi ?

A. 5

B. 18

C. 25

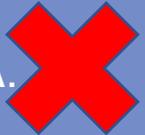
D. 11



# A vous de jouer !

Question 4 : La Loi du 16 novembre 2001 fait de la discrimination un délit. Elle définit la discrimination comme un « traitement défavorable envers une personne » qui remplit 2 conditions : être fondée sur un critère défini par la loi ET relever d'une situation visée par la loi (accès à l'emploi, logement, aux services publics, à l'éducation, etc). Combien de critères de discrimination sont reconnus par la loi ?

A.

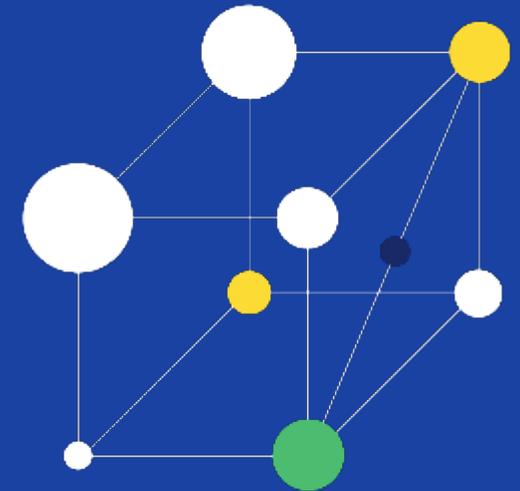


B.



C. 25

D.



# La loi du 16 novembre 2001 fait de la discrimination un délit

La discrimination est un traitement défavorable envers une personne et qui remplit 2 conditions cumulatives :

- Etre fondé sur un critère défini par la loi (sexe, âge, handicap...)
- Relever d'une situation visée par la loi (accès à un emploi, un service, un logement...).

La discrimination est illégale et sanctionnée dans toutes les situations.

Sont interdits toute distinction ou tout traitement inégal fondés sur :

- Origine géographique, nom de famille, lieu de résidence
- Appartenance ou non-appartenance, réelle ou supposée, à une ethnie, une nation ou une prétendue race
- Langue parlée (autre que le français)
- Sexe ou identité de genre
- Situation de famille, grossesse ou maternité
- Orientation sexuelle ou mœurs
- Apparence physique
- Âge
- État de santé, handicap, perte d'autonomie
- Caractéristiques génétiques
- Religion, convictions politiques ou activités syndicales

*CETTE SLIDE EST EXTRAITE DE LA FORMATION  
ANIMEE PAR CATHERINE OUALIAN (ECOLE DE  
LA MEDIATION), MAI 2023*

# A vous de jouer !

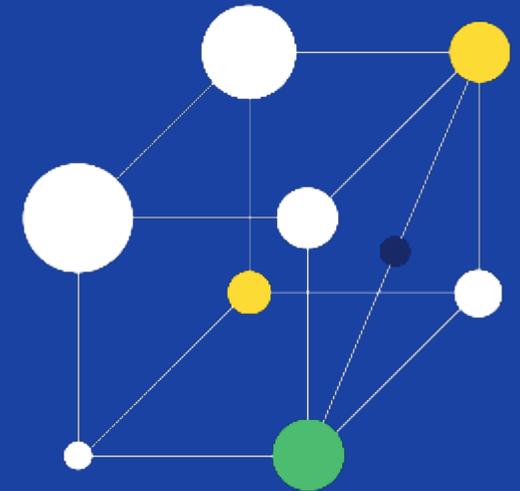
Question 5 : L'inclusion c'est le fait de...

A. ...faire en sorte que toutes les personnes participant à une activité ou une visite culturelle puissent y accéder sans entraves

B. ...d'adapter un type d'activité ou de visite à des personnes qui ne fréquentent pas habituellement le musée / laboratoire de recherche / la structure culturelle

C. ...faire en sorte que toutes les personnes aient les moyens d'accéder, de participer et de contribuer à une activité en se sentant respectées

D. ...co-construire l'activité / la visite avec des personnes concernées par le sujet



# A vous de jouer !

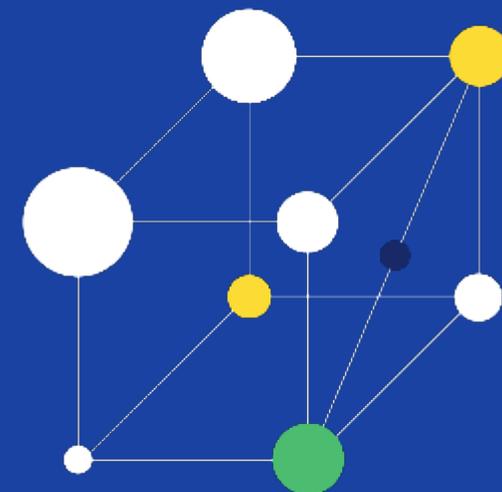
Question 5 : L'inclusion c'est le fait de...

A. ...faire en sorte que toutes les personnes participant à une activité ou à une visite culturelle puissent y accéder sans entraves

C. ...faire en sorte que toutes les personnes aient les moyens d'accéder, de participer et de contribuer à une activité en se sentant respecté·es et valorisé·es

B. ...d'adapter un type d'activité ou de visite à des personnes qui ne fréquentent pas habituellement le musée / laboratoire de recherche / la structure culturelle

D. ...co-construire l'activité / la visite avec des personnes concernées par le sujet





# Qu'entend-on par « inclusion »?

4 concepts-clés (A-D-E-I)

## Accessibilité

= **qui peut venir** et entrer dans l'institution ? qui peut s'engager dans les activités ?

→ met l'accent sur l'infrastructure

+

## Diversité

= **qui a accès à la culture** ? Et à la culture de qui ?

→ convoque la notion de différence et renvoie à l'idée d'une norme dominante

+

## Equité

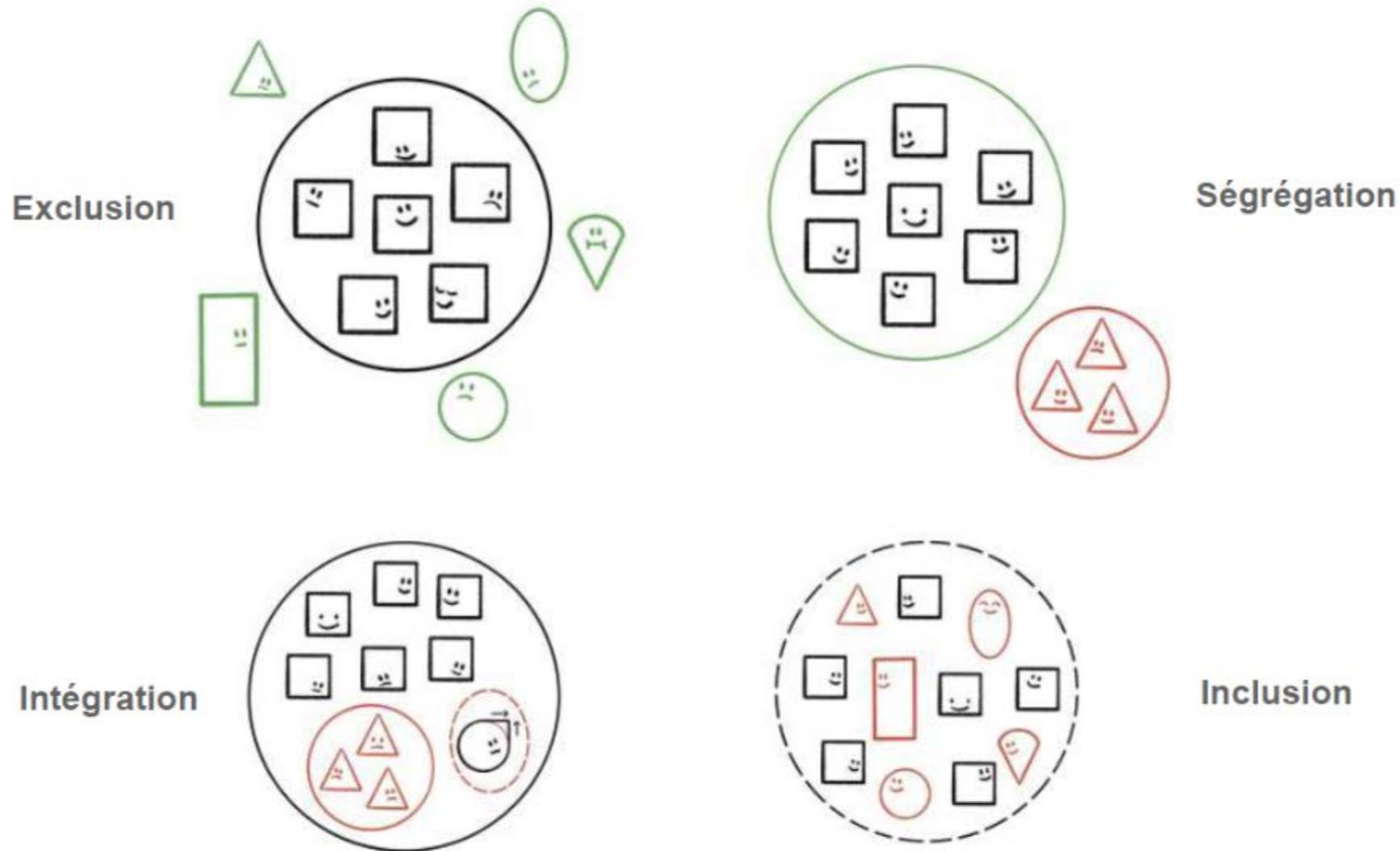
= reconnaître que des différences, telles que, le fait d'être une femme, d'être en situation de handicap... crée de **l'injustice**

→ considère les relations de pouvoir et fait s'interroger sur « **Qui est valorisé dans la culture?** »

## Inclusion

= implique d'arrêter de penser les publics qui ne viennent pas comme « déficitaires » ou responsables de leur non venue et renverser les responsabilités → « **qui est habilité par la culture ?** »

# Inclusion : qui est valorisé ?



# Ce que parler en termes d'inclusion implique...

- ✓ S'interroger sur « à qui la culture donne-t-elle du pouvoir? », « qui y est valorisé·e? », « qui comprend les 'codes' d'un lieu culturel ? »
- ✓ Approche encapacitatrice
- ✓ Renverser le regard
- ✓ Changer son vocabulaire : les mots renvoient de l'exclusion

~~Publics cibles~~

~~Publics éloignés~~

~~Publics empêtrés~~



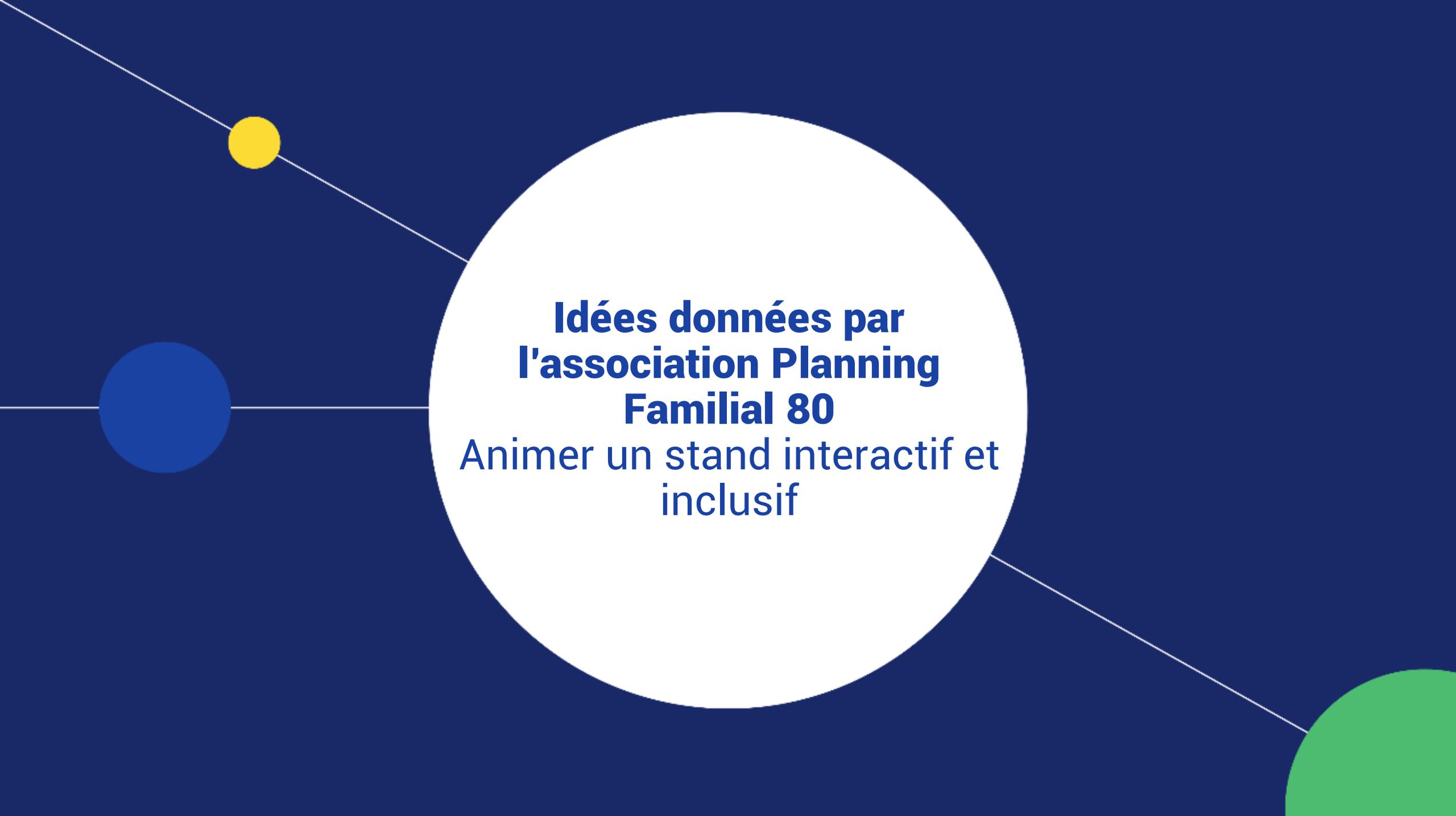
# Ce que parler en termes d'inclusion implique...

- ✓ Faire « avec » les personnes concernées et non plus « pour » et sans elles
- ✓ La meilleure experte en inclusion est la personne qui vit l'exclusion au quotidien => partenariats à développer
- ✓ Impliquer ses collègues, sa gouvernance
- ✓ L'inclusion ne demande pas forcément plus de budget ni de créer de nouveaux projets mais de changer de regard et de pratiques





**L'inclusion, comment  
faire ?  
Idées et projets  
inspirants**



**Idées données par  
l'association Planning  
Familial 80**

Animer un stand interactif et  
inclusif



**Le porteur de paroles.**  
Outil expliqué [ici](#)



**Le stand-type du PF80 :** roue à question plutôt qu'un quizz papier ; créer un jeu à l'aveugle où la personne met sa main dans une boîte et doit deviner quel objet elle touche ; flyers contenant des jeux, des mots fléchés, une cocotte en papier à construire...



**Musée de l'Immigration  
(Paris)**  
Galerie des dons  
2019-2020



MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION

## La démarche menée en 2019-2020

Autour d'un ou plusieurs objets, donnés ou déposés par des particuliers, la *Galerie des dons* présente des histoires personnelles, familiales, d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.

La Galerie des dons est en outre un espace qui permet aux descendants d'immigrés de faire connaître et reconnaître le parcours de leurs parents, et de s'interroger sur les enjeux actuels du « vivre ensemble ».

<https://www.histoire-immigration.fr/la-galerie-des-dons-fermee>

## Et aujourd'hui ?

Ces objets ont intégré les collections et sont conservés au même titre que tous les autres. Ils sont aussi l'objet d'étude pour les chercheurs·ses.



**Approche  
intergénérationnelle  
des sciences et  
techniques**  
Groupe Traces



**TRACES**



## Tinkering

Activité Manuelle

Espace d'exploration

Objectifs fixés par les participant·es

Le chemin compte plus que le résultat

Développe la confiance en soi, prise de conscience de ses compétences

Pas de compétition, pas d'échec

Savoir-être > savoirs



**Expo « Où sont les  
femmes ? » au  
(2023-2024)  
Palais des Beaux Arts de  
Lille**



# Une expo menée comme une enquête

Sur les 60 000 œuvres conservées au PBA, seulement 135 ont été produites par des femmes...

Ce constat a été le point de départ de l'expo.

L'accent a été mis sur les conditions d'apprentissage de l'art pour les femmes, leurs stratégies de diffusion et les dominations et l'invisibilisation qu'elles ont subies du fait de leur genre.



**Projet « Sciences en  
tous genres »**  
CCCSTI La Rotonde /  
Ecole Nationale  
Supérieure des Mines de  
Saint Etienne

## La non mixite choisie comme méthode d'ateliers



Objectif : présenter autrement certains métiers scientifiques aux collégiennes et lycéennes

Au programme : deux temps de rencontre et d'échange avec des femmes scientifiques en non mixité : chercheuses, ingénieures de recherche, techniciennes de labo, informaticiennes.

Puis, séances conclusives en mixité

Parallèlement, et selon le même calendrier, les garçons conduiront une réflexion sur les questions relatives au genre.



**Approche inclusive du  
patrimoine**  
l'association Alter Natives



# Le programme Zone de contact / Objets d'ailleurs

Programme créé en 2012 permettant à des jeunes franciliens

d'enquêter sur l'histoire de l'acquisition des objets extra européens de

musées et de prendre la parole sur leur histoire et leur devenir

## Mobiles mémoires

un programme pour comprendre les contextes coloniaux de ces acquisitions et la longue histoire des relations de la France avec autres continents à partir de sources de villes portuaires.





**Refonte de la Galerie du  
temps**  
Musée du Louvre Lens

ANTIQUITÉ - ÉPOQUE D'AKKAD

Empire d'Akkad (Irak)

2254-2218 avant J.-C.

## SCEAU-CYLINDRE À DÉCOR DE HÉROS ET D'ANIMAUX

Jaspe vert taillé et incisé

Sur ce cylindre en jaspe, une double scène est finement gravée : le combat entre un homme nu, un héros, et un lion dressé. Les deux groupes encadrent un scorpion surmonté d'un cartouche avec une inscription, qui en recouvre une plus ancienne. Les sceaux-cylindres sont déroulés sur une surface en argile pour y imprimer le motif gravé. Ces images représentent leur propriétaire, sa famille ou une administration, à la manière d'une signature. Ils peuvent aussi avoir une fonction magique, comme une amulette.

Sous l'empire d'Akkad, qui domine la Mésopotamie à la fin du 3<sup>e</sup> millénaire avant Jésus-Christ, la taille des sceaux se fait plus innovante, avec un attrait pour les scènes mythologiques. Le combat entre ce héros et l'animal évoque l'envie de l'être humain de maîtriser la nature.

Paris, musée du Louvre - AQ 22304

Don du comte Henri Louis Marie Martin de Boisgelin, 1967

## UNE SIGNATURE AVANT L'ÉCRITURE



Vers 3200-2700 avant J.-C.

## STATUETTE FÉMININE DITE « PRÉCANONIQUE »

Marbre

Cette statuette féminine nue, aux mains jointes, adopte une forme tout en rondeur et en massivité : large cou, tête arrondie, jambes aux cuisses galbées. Son visage est à peine esquissé mais il faut sans doute l'imaginer rehaussé de couleurs.

Cette statuette provient des Cyclades, îles grecques situées dans la mer Égée. Par la position des mains, elle est caractéristique des statuettes féminines dites « précanoniques », datées vers 2800-2700 avant Jésus-Christ (début du Bronze ancien), par opposition aux modèles aux bras croisés dits « canoniques ». Nous ignorons le ou les sens donnés à ces figurines aux formes stylisées, retrouvées dans des tombes ou parfois dans des habitats. Elles ont probablement un rôle magique, religieux, funéraire ou cultuel, peut-être associé à des rites de passage.

Paris, musée du Louvre – Ma 4995  
Don Cordesse, 1996

### UNE DES PLUS ANCIENNES REPRÉSENTATIONS FÉMININES



ANTIQUITÉ - BASSE ÉPOQUE

Hermopolis Parva  
(aujourd'hui Bahariya dans le Delta, Égypte)

595-589 avant J.-C.

## STATUE DE NAKHTHORHEB

Quartzite

Nakhtorheb, à genoux, mains sur les cuisses, est ici représenté dans une attitude de prière. D'après les inscriptions hiéroglyphiques gravées sur le pilier dorsal, il est un haut serviteur de l'État, un prêtre, proche du pharaon Psammétique II, au 6<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ. Sur le pourtour de la base, deux formules d'offrande le placent sous la protection du dieu Thot.

Placer ainsi son effigie dans un temple est un moyen pour le commanditaire de bénéficier des offrandes qui sont faites à la divinité. Le style épuré rappelle par ailleurs la statuaire de l'Ancien Empire, au 3<sup>e</sup> millénaire avant Jésus-Christ. La qualité de la sculpture de cette statue, l'une des plus anciennes dans les collections françaises, a joué un grand rôle dans la prise en considération de l'art égyptien au même rang que l'art gréco-romain.

Paris, musée du Louvre - N 95  
Collection Sallier, achat, 1816



## DIALOGUE AVEC UN ÉGYPTIEN DE L'ÉPOQUE DES PHARAONS

Qui es-tu ?

Un chef administratif et religieux, proche du Pharaon, roi de l'Égypte antique. Je m'appelle Nakhtorheb



Nakht - Hor - heb

Que faisais-tu dans la vie ?

Responsable de la couronne, de la religion, des écritures et de la magie : retrouve mon C.V. sur les hiéroglyphes inscrits dans mon dos

Quel vêtement portes-tu ?

Un simple pagne

D'où viens-tu ?



Du temple d'Hermopolis dédié au dieu Thot



Pourquoi ta statue était-elle dans son temple ?

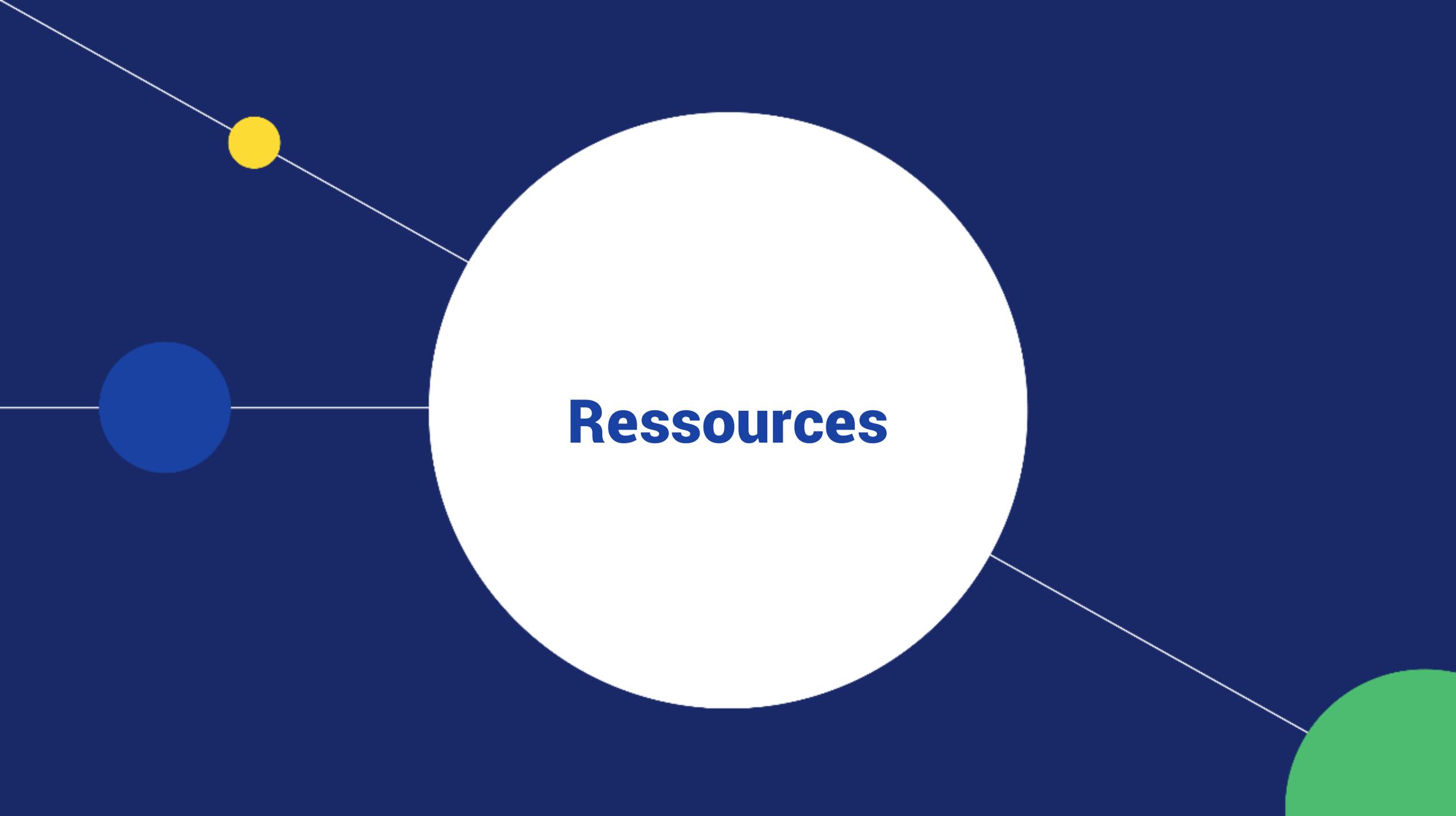
Pour être sous sa protection et bénéficier de ses offrandes après ma mort

Pourquoi es-tu à genoux ?

Je récite les prières qui sont sur mon socle

# Points de vigilance sur la posture de l'animateur-trice-médiateur-trice

- Avant l'activité ou la visite,
  - Permettre aux participant-e-s de faire connaître leurs besoins spécifiques
  - Être vigilant-e à l'image qu'on va renvoyer (tenue, manières de parler,...)
- En début d'activité,
  - poser des règles claires et demander aux participant-es s'ils et elles ont besoin d'en poser d'autres
  - Créer un climat de confiance
- Pendant l'activité...
  - Être garant du respect de chacun-e et de relations non discriminatoires
  - Langage inclusif : [memo de Eliane Viennot](#)
  - Faire tourner la parole et, ci-besoin, la réguler par un outil
  - Être attentive aux un-es et aux autres
  - Ecoute – questionnement – reformulation
  - Transparence sur le cadre posé pour l'activité, sur ce qu'on sait et qu'on ne sait pas



**Ressources**



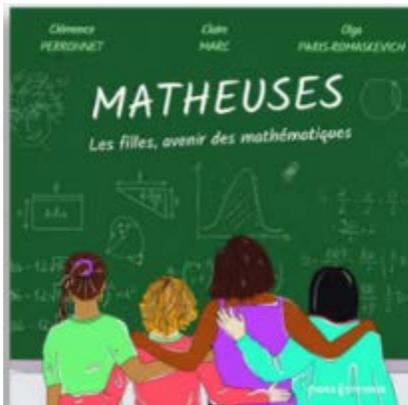
Boîte à outils participative des  
CEMEA Pays de la Loire

[ICI](#)

## Sommaire

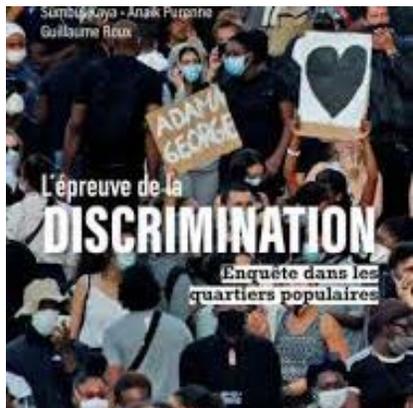
Et toi, c'est quoi ta boîte à outils ?	Page 6
Des outils pour briser la glace	Page 8
Des outils pour se présenter	Page 21
Des outils pour débiter une journée	Page 26
Des outils pour se raconter	Page 31
Des outils pour faire émerger des représentations et donner à voir les perceptions de chacun-e	Page 45
Des outils pour discuter et débattre	Page 70
Des outils pour se documenter	Page 94
Des outils pour analyser des situations	Page 105
Des outils pour prendre une décision	Page 121
Des outils pour faire un bilan, une évaluation	Page 127
Index de l'ensemble des outils	Page 140
Références bibliographiques	Page 146
Un immense besoin de subjectivité	Page 148

# Quelques ouvrages et références biblio



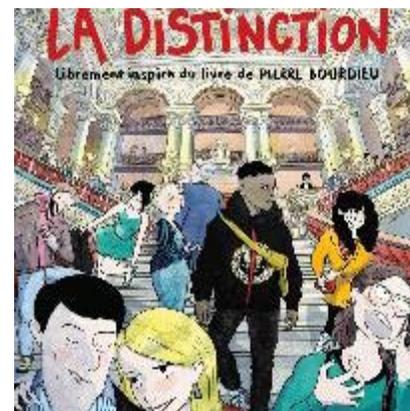
**Matheuses, les filles avenir des mathématiques**

**Clémence Perronnet, Claire Marc, Olga Paris-Romaskevich**



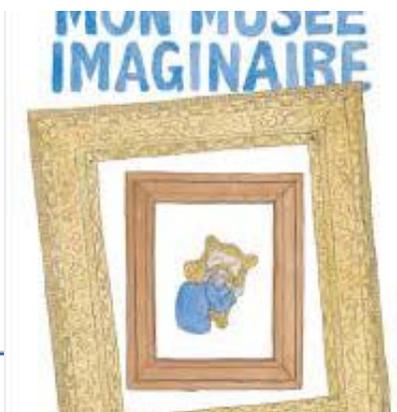
**L'épreuve de la discrimination**

**Talpin Julien, Balazard Hélène, Carrel Marion, Hadj Belgacem Samir, Sümbül Kaya, Purenne Anaïk, Roux Guillaume**



**BD « La distinction »**

**Tiphaine Rivière, librement inspirée de l'ouvrage du même nom de Pierre Bourdieu**



**BD « Mon musée imaginaire »**

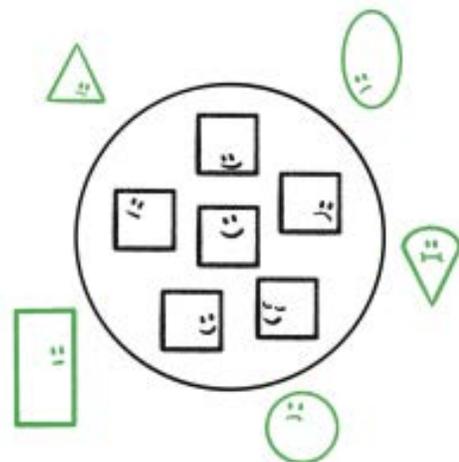
**Claire Le Men**



**Réussir la participation de toutes et tous – petit guide pratique pour agir**

**ATD Quart Monde**

# Publics exclus : outils de la recherche pour des institutions plus inclusives



Décembre 2022

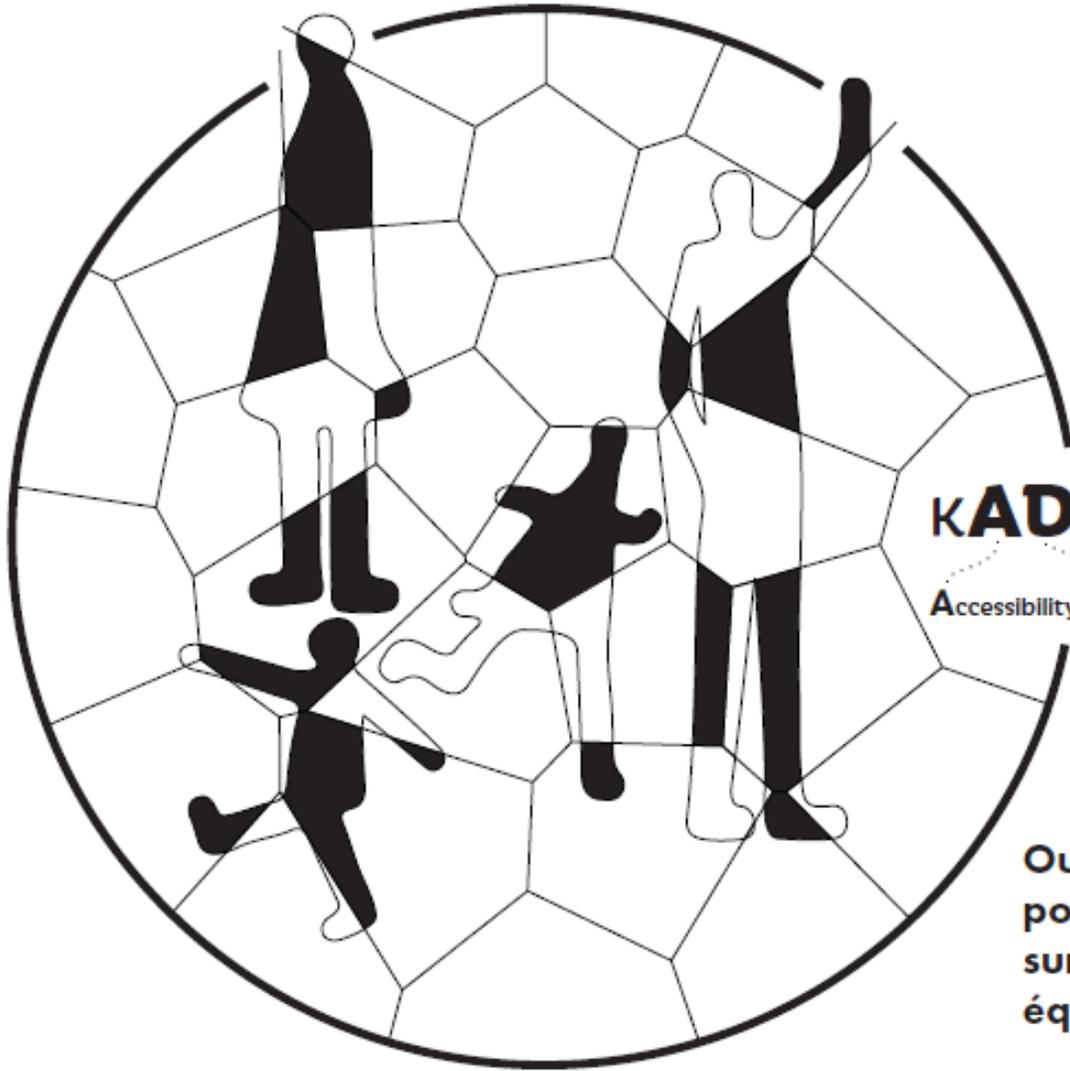
 l'école de la  
médiation

Synthèse réalisée sur les questions  
d'inclusion par l'Ecole de la Médiation par  
Catherine Oualian et Clémence Perronnet et  
téléchargeable ici:

<https://www.estim-mediation.fr/v2/wp-content/uploads/2022/12/Synthese-Publics-exclus-outils-de-la-recherche-pour-des-institutions-plus-inclusives-Clemence-Perronnet-Decembre-2022-VF-1.pdf>



kADEILOSCOPE © 2023  
is licensed under CC BY-NC-SA 4.0



# KADEILOSCOPE

Accessibility, Diversity, Equity, Inclusion

Outil d'analyse et d'évaluation  
pour les projets culturels  
sur l'accessibilité, diversité,  
équité, inclusion

Outil d'analyse et d'auto-évaluation  
**KADEILOSCOPE** est téléchargeable  
sur le site internet du projet ici :  
[https://bit.ly/imoveproject\\_livrables\\_FR](https://bit.ly/imoveproject_livrables_FR)

*NB : une fois sur la page web ci-dessus, scroller  
vers le bas jusqu'à ce bouton :*

Vous souhaitez télécharger  
la version .pdf de l'outil KADEILOSCOPE ?

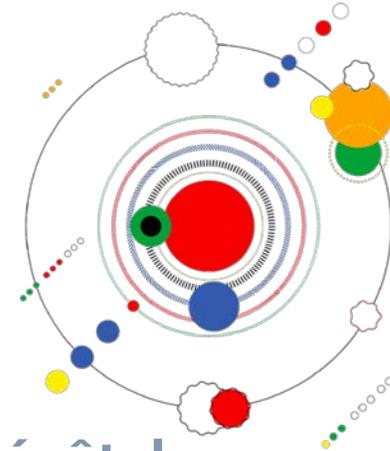
C'est par ici !

*Vous aurez un formulaire à remplir pour obtenir le  
document qui est en phase de test et vos retours-  
utilisateurs sont donc les bienvenus.*

**Contacts sur les questions d'inclusion à  
Ombelliscience : 03 65 80 14 41**

Marie Lemay (responsable réseau et copilote de SPTT)  
: [lemay@ombelliscience.fr](mailto:lemay@ombelliscience.fr)

Arnaud Lecroix (chargé de mission et copilote de  
SPTT) : [lecroix@ombelliscience.fr](mailto:lecroix@ombelliscience.fr)



**Merci de votre attention**

Pour tout renseignement concernant le dépôt de vos projets :

**Nicolas Brazier** – coordinateur –  
[fetedelascience@ombelliscience.fr](mailto:fetedelascience@ombelliscience.fr) – 03 65 80 14 41

Pour tout renseignement concernant la communication, les médias et la presse :

**Aurélie Fouré** – chargée de communication –  
[foure@ombelliscience.fr](mailto:foure@ombelliscience.fr) – 03 65 80 14 41



**fête de la  
Science**

  
MINISTÈRE  
CHARGÉ  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE  
2019  
2020  
2021

  
Région  
Hauts-de-France

  
ombelli  
science

