



NOS FUTURS

Une performance arts sciences
de **Thierry Poquet** - metteur en scène





*Connais-tu la particule fantôme qui traverse l'Univers à la vitesse de la lumière sans dévier de sa trajectoire ?
Connais-tu la couleur que les plantes rejettent, qui ne participe pas à la photosynthèse ?
Connais-tu l'algorithme qui régénère le lichen des rennes ?*

Autour de plusieurs projets de création qu'il a réalisés en liaison avec des scientifiques (astrophysiciens, philosophes du Vivant, roboticiens, etc.), entrelaçant récits, poèmes, vidéos et musiques, Thierry Poquet partage ses questionnements et expose sa relation à l'Altérité.

Altérité entre les peuples et les différentes manières de se représenter les mondes, mais aussi dans les relations que les humains entretiennent avec les autres espèces, végétales, animales, minérales et micro-organismes.

En prolongement, il élargit sa réflexion poétique et sensible aux objets connectés et aux artefacts numériques qui peuplent de plus en plus notre sphère quotidienne.

Cette performance aborde la relation de l'homme au monde et à l'écologie.

Elle invite également à échanger autour des questionnements que soulèvent les mutations technologiques contemporaines telle que l'avènement de l'intelligence artificielle.



Si nous voulons répondre au saccage de la Terre à grande échelle et remédier à notre impuissance croissante face à la force des ordinateurs, nous devons trouver les moyens de réconcilier nos prouesses technologiques et l'idée de l'exceptionnalisme humain avec une sensibilité terrestre et une attention à l'interconnexion de toutes les choses. Nous devons apprendre à vivre avec le monde, plutôt que chercher à le dominer.

James Bridle, Toutes les intelligences du monde, Seuil, Paris, p24



DESSCRIPTIF





**Quelle place pour l'humanité face à l'immensité du cosmos
et à l'infiniment petit des particules élémentaires ?**

**Pourquoi nous n'avons pas les mêmes représentations
des mondes que les peuples premiers ?**

Thierry Poquet aborde ces questions en suivant la trajectoire de singulières particules élémentaires : les neutrinos cosmiques. Provenant des confins de l'Univers, traversant la Terre à la vitesse de la lumière, ils relient les humains de part et d'autre de la planète en une fraction de seconde, mettant en résonance de manière métaphorique des pensées qui s'enrichissent les unes aux autres : scientifiques européens du télescope sous-marin Antares ; Maoris de Nouvelle Zélande ; Mahafaly de Madagascar ; Inuits du Groenland ; marins de l'Astrolabe en Antarctique¹.

Vidéos, photos, et lecture de textes poétiques inspirés par le cosmos, en musique



**Les machines peuvent-elles nous orienter vers
un usage plus respectueux du Monde ?**

**Comment se positionner face à cette évolution
qui impose à l'homme un alter machinique ?**

Certains octroient une personnalité à leurs Intelligences Artificielles et la question du droit juridique des robots est d'actualité. Notre monde vit une époque complexe, charnière, d'importante transformation, notamment par l'arrivée de l'IA dans chaque entreprise, dans chaque foyer, dans la poche de chaque individu. Le contrôle des données par les GAFAM relève de l'hégémonie économique au détriment de l'humain ; l'utilisation de ces données est la plupart du temps d'une telle simplification, un tel affront à l'intelligence humaine, que cela fait frissonner. La manière dont nous allons décider quelle place lui accorder dans nos vies sera déterminante pour le futur de nos enfants³.

Vidéos, photos, et la performance se termine par une série de poèmes robotiques, mis en musique.



**Quels liens les humains entretiennent-ils avec le Vivant ?
De quelles intelligences les végétaux, les animaux sont-ils dotés ?
L'intelligence pourrait-elle être multiple et relationnelle,
et résonner entre des êtres de toutes sortes ?**

À l'écoute des dernières découvertes scientifiques et de nos machines les plus perfectionnées, mais aussi des peuples premiers, des arbres, des plantes, des animaux et des bactéries, l'observation et l'étude du Vivant fait évoluer notre manière de penser l'intelligence, constatant qu'elle peut prendre des chemins insoupçonnés ; que le siège de l'intelligence n'est pas uniquement situé au sein de l'individu et de son cerveau mais également dans les relations symbiotiques que les Vivants entretiennent entre eux².

Vidéos, photos, et nouvelles interventions musicales et poétiques, liées au monde du Vivant.

Durée = 1h15 minutes.

La performance peut se poursuivre de manière informelle
sous la forme d'une rencontre autour d'un verre.

1. Aganta Kairos, une adaptation scénique de l'œuvre de Laurent Mulot (<http://mofn.ens-lyon.fr/aganta-kairos.html>) réalisée en collaboration avec les trois expériences majeures de détections de neutrinos sur trois continents. En partenariat avec le Centre de Physique des Particules de Marseille.

2. Chic botanique, performance développée avec la sociologue Kenza Afsahi et la philosophe des végétaux Sophie Gerber au sein de l'Université de Bordeaux.

3. Terres Rares - cyber Opéra, une coproduction Cie Eolie Songe et ensemble LINKS, en collaboration avec l'atelier arts sciences de l'Hexagone de Meylan / CEA Grenoble et la start-up Hoomano.



Dans la continuité ou en rupture du récit de Thierry jaillissent des textes poétiques, et des instants sonores, musicaux.

Thierry peut se déplacer accompagné par un musicien : Ivann Cruz, guitariste. Ou bien rencontrer un un-e musicien-ne du territoire d'accueil, avec lequel il s'accorde. Dans cette configuration, il est souhaitable de prévoir deux jours de répétition en amont pour les artistes.

En pays non francophone, il est souhaitable d'associer également à Thierry un-e comédien-ne bilingue qui traduit ses dires et crée ainsi une résonance dans la culture locale, par le choix partagé des poésies. Comme ce fut le cas le 30 janvier 2020 lors de la création à l'Institut Français d'Ankara, dirigé à l'époque par Sébastien de Courtois. Thierry Poquet fut alors accompagné par la comédienne turco-française Merve Gezen et le percussionniste turc Dinçer Özer.

Le comédien et metteur en scène Didier Cousin a posé un regard extérieur sur la performance lors de sa création.



Fleurs des champs. Une image créée à l'aide d'une IA générative. © INGRAM/PHOTONONSTOP

THIERRY POQUET

METTEUR EN SCENE

Je collabore avec des scientifiques depuis plus de 12 ans maintenant. En premier lieu, avec les astrophysiciens, interrogeant l'antimatière, la matière noire et les neutrinos (CERN-LHC); CEA Saclay ; CPPM-ANTARES) ; puis j'ai engagé une collaboration avec des sociologues et des philosophes des végétaux (Centre Émile Durkheim et INRA Bordeaux) relativement aux espèces compagnes ; et depuis cinq années, je suis entré en conversation avec des chercheurs en robotique, intelligence artificielle et réalité augmentée spatiale (CEA Grenoble ; Université Grenoble Alpes ; Université de Lille).

Thierry Poquet - 2023





Thierry Poquet est un infatigable explorateur de la transversalité sous toutes ses formes. Des arts de la rue au cirque, du théâtre musical à l'opéra, sans oublier le théâtre de texte et les installations d'art contemporain, Thierry Poquet construit depuis plus de 30 ans un parcours multidisciplinaire.

Le fil rouge de son travail s'appuie sur une insatiable curiosité pour la diversité des territoires de création qui s'offrent aujourd'hui aux artistes, assortie d'un indéniable goût du risque.

Parmi ses récentes réalisations, citons :

- Terres Rares, un cyber opéra avec l'ensemble LINKS, le compositeur Laurent Durupt et le poète Vincent Tholomé
- Aganta Kairos, avec les comédiens Jacques Bonnaffé et Didier Galas, le plasticien Laurent Mulot et le chœur Spirito
- Conférences des oiseaux, le spectacle d'ouverture du XXe Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (Maroc)
- Ambouctou! d'après Amadou Hampaté Bâ avec le chorégraphe Juha-Pekka Marsalo et l'Ecole Nationale de Cirque Shems'y (Maroc)
- Augenblick Dream, en collaboration avec le plasticien Laurent Mulot
- L'Opéra du Pauvre, un inédit de Léo Ferré, avec le chorégraphe Juha-Pekka Marsalo et l'ensemble Musiques Nouvelles
- Le Cri de l'Oie d'après l'œuvre du poète Christophe Tarkos, avec le compositeur Benjamin de la Fuente et Ars Nova Ensemble Instrumental.

Thierry Poquet participe en 2007 en tant que metteur en scène, coréalisateur et coordinateur artistique au projet européen Culture 2000 avec l'opéra St Kilda, the island of the birdmen, qui reçut en 2008 un Award à Glasgow. www.eoliesonge.com

Auteurs - extraits et poèmes dits pendant la conférence

Rûmi, Rubâi'yât – Guillevic, Sphère – Christophe Tarkos, Je fais de la verdure – Richard Powers, L'arbre-monde – Parviz Khazraï, Que sais-tu ? – Vincent Tholomé, Rouge dedans – James Bridle, Toutes les intelligences du monde – Baptiste Morizot, Manières d'être vivant – Alain Damasio, Vallée du silicium – Asma Mhalla, Technopolitique – Val Plumwood, Dans l'œil du crocodile.

Illustrations, vidéos et photographies

Augenblick, Laurent Mulot – Augenblick Dream, Laurent Mulot & Thierry Poquet – Pêcheurs de neutrinos & Télescope des abysses, CPPM Marseille, CNRS images – Aganta Kairos, Laurent Mulot & Thierry Poquet – Fong Ki Wei, Hayami Gyoshi, Katie Holten, INGRAM/PHOTONONSTOP, Nirupa Rao, plantesinmotion.bio.indiana.eu – Pepper, Hoomano – Terres Rares, Stéphane Broc, Laurent Durupt, Yann Nguema, Thierry Poquet, Vincent Tholomé.

Accompagnement scientifique

Augenblick Dream, Aganta Kairos

Jean-Paul Martin (IN2P3), Thierry Stolarczyk (CEA Saclay), Paschal Coyle et Vincent Bertin (CPPM), Antoine Kouchner (APC Paris).

Chic Botanique

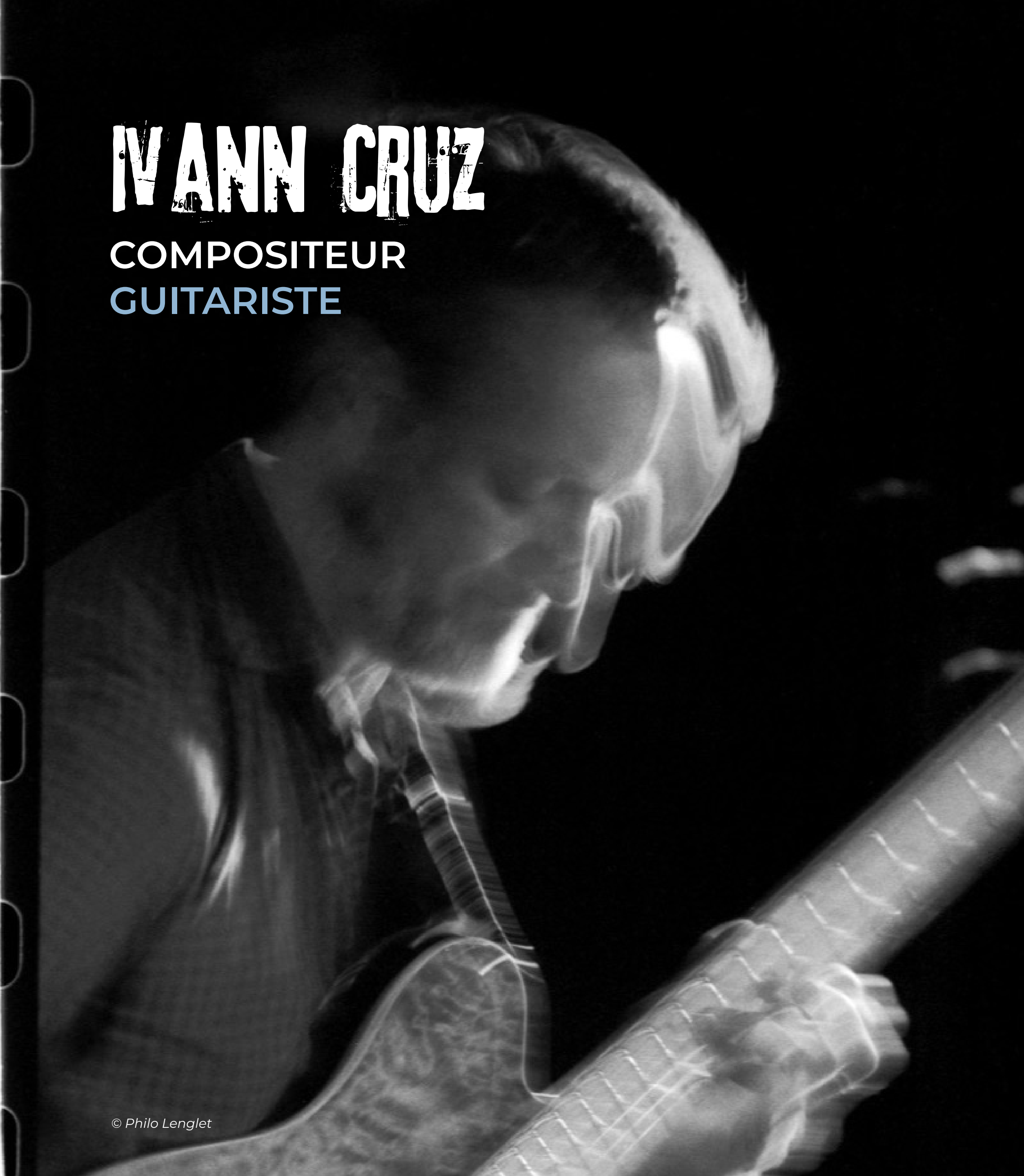
Kenza Afsahi (CED Bordeaux), Sophie Gerber (INRA Bordeaux)

Terres Rares, Cyber opéra

Marina Reyboz (List/DSCIN), Romain Grandchamp (Start-up Drone Interactive), Oliver Pascalis (UGA/LPNC), Bruno Truong et Maeva Calmettes (CEA/Dinov), Jean-Pierre Chevallet (UGA/IMAG et MIAI), Xavier Basset (CEO, start-up Hoomano), Pierre Laurent (ingénieur conseil, réalisation numérique), Florent Berthaut et Cagan Arslan (MINT du CRISTAL/Université de Lille), Éric Gaussier (Directeur MIAI), Léa Di Cioccio (Directrice scientifique Léti/Programme), Martial Mermillod (Directeur UGA/LPNC), Théophile Ohlmann (professeur émérite de l'UGA en psychologie cognitive), Thierry Ménissier (Professeur de Philosophie et responsable de la chaire éthique et IA dans MIAI), Laurent Vercueil (neurophysiologiste CHU), Guillaume Charvet et Tétiana Aksenova (Léti/Clinattec).

IVANN CRUZ

COMPOSITEUR
GUITARISTE



Après des études de guitare classique, **Ivann Cruz** s'oriente vers le jazz et les musiques improvisées. Titulaire de nombreux diplômes universitaires, élève de Fred Van Hove, il est d'abord membre du C.R.I.M.E puis membre actif du collectif Muzzix depuis la fin des années 90. Il se produit sur de nombreuses scènes en France, en Europe, aux USA et au Canada au cours de projets aussi éclectiques que nombreux dans lesquels il compose, improvise et expérimente, seul ou accompagné.

Son travail de recherche musicale consiste à interroger les processus qui s'activent entre d'une part, un monde sonore composé dans l'instant et d'autre part, le geste instrumental et les contraintes du milieu où il se déploie.

Il compose et crée en 2014 le spectacle documentaire Trading Litany, et en 2019, le projet multimédia Puzzle, basé sur un dispositif de guitare augmentée développé en collaboration avec Loïc Reboursière (développeur) et Olivier Lautem (ingénieur du son).

Son goût pour les territoires nouveaux l'amène à composer et interpréter régulièrement des musiques de scène pour le théâtre ou des ciné-concerts.

Ivann Cruz a travaillé avec l'ensemble Ars Nova, l'ensemble Dedalus, Didier Aschour, Olivier Benoit, Jean-François Canape, Médéric Collignon, Philippe Deschepper, Marc Ducret, Satoko Fuji, Michel Godart, Jean-Luc Guionnet, Tom Johnson, Liz Kosack, Joke Lanz, Thierry Madiot, Gérard Marais, Jean-Marc Montera, Peter Orins, Anthony Pateras, Edward Perraud, Michael Pisaro, Christian Pruvost, Dave Rempis, James Saunders, Jérémie Ternoy, Fred Van Hove, Camel Zekri... Au théâtre avec les compagnies Interlude T/O, Cendres la Rouge, la compagnie de l'Oiseau Mouche, Thierry Roisin et Blandine Savetier, Arnaud Anckaert, Thierry Poquet et la compagnie **Eolie songe**.



CONTACT

CAMILLE VARET :

+33 (0)6 67 04 42 36

prod.eoliesonge@gmail.com

www.eoliesonge.com

eolie
songe

Nord
le Département est là

Région
Hauts-de-France

ville de
lille

